JAZZ

MAGAZINE



JUNIO 1951

PETE DAILY

$1.50

JAZZ MAGAZINE

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº. 331.877 Avalos 2107 Buenos Aires (31/2) ARGENTINA

VOL. 2 — No. 23
JUNIO 1951

Fundada en Septiembre de 1945
Director-Propietario: CARLOS L. TEALDO ALIZIERI
Precio del ejemplar $ 1.50 m|n. — Número atrasado $ 2.00 m|n.
Suscripción anual $ 18.00 — Exterior: 2 dólares.

SUMARIO

La edición de discos en el país

Las ediciones de discos hot en nuestro país se realizan con tan poca frecuencia, que prácticamente han desaparecido de los suplementos mensuales.

Bien sabemos que las dificultades por que atraviesa la industria del disco en las actuales circunstancias por falta de materia prima, han obligado a las dos más importantes editoras locales a prescindir de la publicación de discos de jazz de verdadero valor, ya que el mercado con que cuentan es reducido comparándolo con otros estilos musicales. Pero no es menos cierto que en el país se cuentan por miles en la actualidad los que gustan de la buena música de jazz.

Si bien no pretendemos que los discos de jazz sean precisamente los favorecidos, no por eso vamos a dejar de insistir sobre el derecho que tiene ese sector de compradores de ver satisfechas sus aspiraciones de poder adquirir en los comercios registros de ediciones locales, sin tener que depender de lo que se importe, como está ocurriendo en la actualidad.

Se nos ocurre que la inclusión en las listas mensuales de buenos discos, tiene que ser factible siempre que se cuente con la buena voluntad de las empresas editoras locales, además de una cierta seguridad en su colocación.

La colaboración de los clubes que actualmente dedican sus esfuerzos al estudio y propagación del jazz, puede ser el factor que anime a las empresas a obrar de la manera que sugerimos, y sabemos que ese apoyo puede contarse desde ya.

Por nuestra parte, y de acuerdo a nuestra inalterable línea de conducta, la colaboración más amplia será prestada, y nuestras páginas serán posiblemente el mejor medio de difusión que pueda contarse en la emergencia.

MISSISSIPPI MILDRED

por RENE W. FUREST
(del Jazz Club Uruguayo)

Si bien no existe razón geográfica alguna que nos autorice a aplicar el sobrenombre con que titulamos este artículo a la exquisita cantante Mildred Bailey, nos asisten, en cambio, poderosos motivos "jazzísticos" para otorgárselo, en mérito a su cualidad nata de ciudadana espiritual del valle del Mississippi, por haber sido éste corazón y arteria del Jazz, único lugar del mundo en que pudieron concurrir los elementos geográficos, étnicos, sociológicos y musicales necesarios para que el Jazz naciera y se desarrollara.

Aclarado esto que podría parecer erróneo al lector superficial, y puesto que no estamos convencidos de que la mejor manera de abordar un tema sea evitar circunloquios complementarios y consideraciones marginales, y tratarlo en la forma más directa posible, vamos a citar, para presentarles a Mildred Bailey, una frase del tatarabuelo de la vocalista Lee Wiley, esposa del pianista espiritualmente chicagüino Jess Stacy.

Este antepasado de la magnífica Lee Wiley, fundador de la rama americana de su familia, escribió una frase hace ya muchísimos años que, aún sin habérselo propuesto por razones obvias, sirve exactamente de introducción a todo lo queda decirse sobre la más grande cantante de Jazz de raza blanca (y ya que estamos en tren de aclaraciones, conste que no nos referimos a su considerable volumen físico, sino a su talla artística exclusivamente).

Pero dejemos a Lee Wiley que nos lo cuente con su particularísima sintaxis:

"Vds. saben que soy una Cherokee. Y na-"cí y me crié en Okmulgee, Oklahoma.

"Mi tatarabuelo escribió un libro. Era un "miinstro presbiteriano, un inglés que vi-"no a predicar el Evangelio entre los in-"dios. En su libro hay una frase que no "me cansaré de repetir: 'todos los Chero-"kees cantan'. Sé que tenía razón. Jack "Teagarden es Cherokee, y uno de los me-"jores cantante. Pee Wee Russell es Che-"rokee."

Pues bien: estrictamente hablando, Mildred Bailey no es Cherokee. Lo cual, sin embargo, no invalida esta cita porque corre por sus arterias una generosa porción de sangre india y es sabido que todas las tribus norteamericanas pertenecen a la misma raza, estando sólo diferenciadas por las condiciones de adaptación impuestas por el "habitat". Además parece evidente que Mildred deba el timbre de su pequeña voz de soprano, clara como una caña, y su extraordinaria vocación por el canto, a sus antepasados de piel roja. No sabemos con exactitud a que tribu se remonta el origen de su sangre india, pero probablemente sus ascendientes nativos hayan pertenecido a la rama de los Shoshones, que habitaba la región de que es oriunda su familia, y en la cual Mildred Bailey y su hermano Al Rinker poseen aún 150 acres de terreno.

Sobre su inclinación musical innata, en la cual, además de la influencia de su origen indio, debe haber participado con especial importancia la mezcla de sangre irlandesa de su familia, declaró la misma Mildred:

"Tan lejos como puedo recordar, canté. "Canté en la escuela y en las reuniones de "la Iglesia; canté en todos los lugares y "en cuantas oportunidades se me presen-"taron. Por lo tanto, cuando tuve la edad "suficiente, pareció lo más natural que me "ganara la vida cantando y tocando el pia-"no en una casa de música".

Basados en el esqueleto formado por los lamentablemente escuetos y contradictorios datos biográficos de Mildred Bailey que se han publicado, hemos reconstruído su vida en la forma más lógica posible, y es así que nos atrevemos a decirles que nació el 27 de febrero de 1907 en el estado de Washington, que se halla situado en el ángulo Noroeste de los Estados Unidos. Esta región es, pues, limítrofe con el Canadá y el Océano Pacífico baña sus costas. Sus fértiles praderas productoras de manzanas y cereales están irrigadas por el río Columbia, y paralelos a la costa corren los picos nevados de una cadena de altas montañas, las Cascadas, donde eleva sus 4.800 metros sobre el nivel del mar uno de los puntos más altos de los Estados Unidos, el Monte Rainer. Las laderas de esta famosa cadena están cubiertas de añosos montes de pinos, de cedros "Douglas Fir" de varios siglos de existencia, y de fabulosos "Sequoias', gigantescos cipreses de 10 metros de diámetro y más de 100 de altura, que surgieron de la tierra por la misma época en que el faraón Kufuh o Cheops ordenó a su arquitecto Imhotep la colocación del primer bloque de los seis millones de toneladas de piedra que forman la Gran Pirámide de Gizeh, hace cinco mil años. De los 48 estados que forman la Unión, es éste el que se encuentra más lejos de Nueva Orleans, cuna del Jazz, y quizá el de clima y topografía más distintos a los de Louisiana. No obstante, en él nacieron varios prominentes ciudadanos de "Jazzlandia", entre ellos cuatro cantantes relacionados con este artículo: Mildred Bailey, Al Rinker, Bing y Bob Crosby.

En este Estado, Mildred pasó su niñez y parte de su juventud. Nació en Tekoa, pequeña población situada sobre la frontera con el Estado de Idaho; asistió a la escuela en Spokane, una ciudad cercana, junto con los hermanos Crosby (Bing nació en la ciudad costera de Tacoma, donde vendió diarios en su niñez, y Bob nació en Spokane), y en los suburbios de esta ciudad obtuvo su primer empleo como "song plugger" en la casa de música de Eiler. A los 16 años de edad tocaba el piano en un cine acompañado con sucesivos arpegios el galope del "bronco" de algún William Hart de redentor revólver de mil tiros que se dirigían, fatalmente a rescatar a la "muchacha" y castigar al villano poseedor de la hipoteca.

Luego fué a la capital del Estado, Seattle, con el objeto de hacer una corta visita a una tía, pero se radicó allí y obtuvo un nuevo empleo en otra casa de música, también como probadora de canciones. Comienza por esta época a actuar como cantante profesional en "night clubs" y teatros de "vaudeville".

Por ese entonces, su hermano Al Rinker formaba, con su viejo amigo Bing Crosby y el pianista Harry Barris, un original trío vocal que pronto fué contratado por el insigne Paul Whiteman: los famosos "Rhythm Boys", que fué de los primeros conjuntos vocales en cultivar Jazz. Y un buen día de 1929, mientras Paul Whiteman y su orquesta filmaban "El Rey del Jazz" en la cercana California, Al Rinker hizo que su director escuchara a Mildred. A Whiteman le gustó su personal estilo y la contrató para su organización, convirtiéndola así en una de las primeras vocalistas en cantar regularmente con una orquesta estable.

Fueron, pues, relativamente fáciles los comienzos de esta muchacha de piel ligeramente cobriza, medio india y medio irlandesa, que se convertiría, dentro de poco tiempo, en una de las más prominentes cantantes de Jazz. Y es que Mildred Bailey, además de la rica expresividad de su voz, había bebido el Jazz directamente en sus fuentes originales. Así lo dice ella misma, refiriéndose a su empleo de "song plugger" en la casa de Eiler, en Spokane:

"Esta casa tenía una Sección Discos, y "allí fué donde por primera vez escuché "Jazz. Nunca olvidaré la impresión que me "causó 'Tin Roof Blues', por una orquesta "cuyo nombre no recuerdo, ni el estreme-"cimiento que recorrió mi espalda cuando "el 'Gulf Coast Blues" de Bessie Smith lle-"gó entre un puñado de "race records". "Entonces no pude saciar mi sed de Bessie "Smith y Mamie Smith; y aún no puedo. "En esta casa no tenían las partituras de "esta clase de canciones, pero le escribí a "Clarence Williams y a otros editores mu-"sicales de Nueva York, y obtuve ejempla-"res de las canciones que me interesaban, "como 'A Good Man is Hard to Find' y "After You've Gone".

Por la misma época de su iniciación con Paul Whiteman, ingresaba a la orquesta del "Rey del Jazz" Kenneth Norval (Red Norvo), un vibrafonista y baterista que, luego de haber actuado cerca de dos años con un pequeño circo ambulante, se había ido a Chicago donde hizo amistad con Joe Sullivan, Frank Teschemacher, Bix, Arthur Schutt, etc.

Mildred hizo con él gran amistad, y después de las presentaciones y conciertos de Whiteman ambos iban a escuchar a músicos negros y participaban de "Jam Ses-



The "Rockin' Chair Lady"

Ol' Rockin' Chair get's it.

sions" con sus compañeros de orquesta. Mientras actuaba con la agrupación de Paul Whiteman, Mildred sufrió un accidente automovilístico (o una grave enfermedad, que en esto las biografías no están de acuerdo) que por mucho tiempo la tuvo postrada en un sillón. No abandonó por ello sus actividades musicales, como temían sus admiradores y amigos, sino que su vocación triunfó sobre su abatimiento, y con una enorme voluntad y dedicación reinició los ensayos y pronto reapareció por radio. Su amigo Hoagy Carmichael, admirativamente, le dedicó una canción suya, "Rockin' Chair". Desde entonces, esta hermosísimo melodía ha quedado identificada con Mildred Bailey, quien la utiliza como presentación en sus actuaciones, lo que le ha valido el sobrenombre de "The Rockin' Chair Lady".

En el año 1933 se casó con Red Norvo, y permaneció con la orquesta de Whiteman hasta el año siguiente, en el cual comenzó a actuar sola en radio y presentaciones personales en la escena, siguiendo siempre grabando consecuentemente acompañada por grandes músicos, ya fuera con orquestas estables o con combinaciones de Estudios de grabación bajo su nombre.

Mildred y Red acostumbraban organizar reuniones de músicos amigos en su hogar, algunas de las cuales tuvieron importante resonancia en el mundo del Jazz. Como una realizada en el correr del año 1935 a la cual asistió Benny Goodman, que comenzaba su ascensión a la popularidad, y en la que estaba presente Teddy Wilson, que había estado tocando piano con una orquesta de Nueva York. Benny y Teddy comezaron a improvisar juntos y pronto se les reunió Carl Bellinger, baterista aficionado y primo de Mildred. El efecto producido en los presentes por esta música informal y directa fué tan entusiasmante que, pocos días más tarde, Benny Goodman y Teddy Wilson, acompañados por Gene Krupa, grababan sus primeros discos juntos. Así nació el famoso Trío de Benny Goodman.

Desde 1936 hasta 1939, Mildred Bailey cantó y grabó con la orquesta que su esposo organizó para respaldar su canto, y que era conocida por los aficionados como la orquesta de "Mr. and Mrs. Swing". A partir de 1939 volvió a cantar sola, en Clubs Nocturnos y Teatros.

A medida que su arte adquiría el reconocimiento a que era acreedor, su fama aumentaba y su nombre desbordaba los círculos de "connaisseurs". En 1945 y 1946 Mildred ganó el "Esky" de oro, primer premio otorgado a la mejor vocalista en los concursos de intérpretes de Jazz organizados anualmente por la revista "Esquire", y discernido por un tribunal de grandes críticos.

Hablemos ahora de la labor fonográfica de Mildred Bailey: se puede seguir en ella la evolución de su carrera artística casi paso a paso, pues ha registrado consecuentemente desde su iniciación profesional. Su discografía es bastante extensa y variada, y debido a su longitud, pues participó en más de 200 grabaciones respaldada casi siempre por acompañamientos estelares, no vamos a incluirla en detalle en este pequeño artículo, pero sobre ella hay copiosa información en cualquier buena Discografía de Jazz.

Su iniciación en el disco data del 5 de octubre de 1929, con una canción compuesta por Hoagy Carminchael especialmente para su debut: "What Kind O' Man is You ", y registrada en los Estudios Okeh con un grupo de "whitemanitas": Andy Secrest, Charlie Margulis, Bill Rank, Izzy Friedman, Eddie Lang, Mike Trafficante, George Marsh y otros, contándose el propio Carmichael al piano. Es el mismo día que Eddie Lang, con los mismos músicos, grabara su famoso disco de "Walkin' the Dog" "March of the Hoodlums". Pero el disco de Mildred Bailey no fué editado por Okeh en los Estados Unidos, siendo su matriz enviada a Inglaterra, donde la publicó Parlophone.

En sus grabaciones contó con la colaboración de afamadas orquestas: Paul Whiteman, Casa Loma, Dorsey Brothers, Benny Goodman, Red Norvo, John Kirby, Alec Wilder, Harry Sosnick, Esquire All Stars, Paul Baron, Eddie Sauter (bajo este nombre o su pseudónimo de Ted Dale), Ellis Larkins, Julián Works, con diversas agrupaciones de grabación bajo su propio nombre (Alley Cats, Swing Band, Oxford Greys, Hot Sextet), con los Charioteers, los Delta Rhythm Boys, con el piano de Teddy Wilson solamente, etc.

Entre los músicos que la acompañaron figuran en lugar prominente, ademas de los ya mencionados, los siguientes: Bunny Berigan, Choo Berry, Artie Shaw, Teddy Wilson (su más consecuente acompañante), Jimmy y Tommy Dorsey, Johnny Hodges, Ziggy Elman, Ben Webster, Roy Eldridge, Hank D'Amico, Buck Clayton, Edmond Hall, Hershal Evans, Jimmy Blake, Jerry Jerome, Charlie Shavers, Buster Bailey, Russell Procope, Mary Lou Williams, Herman Chittison, Billy Butterfield, Jack Jenney, Jimmy Lytell, Louis Armstrong, Jack Teagarden, Barney Bigard, Coleman Hawkins, Art Tatum, Yank Lawson, etc.

Su período de grabación más notable va desde sus comienzos hasta, quizás, 1940. Podría reducirse aún más si se exceptuaran algunas grabaciones. En este lapso están sus mejores discos y creemos que los más logrados sean los obtenidos con su "Swing Band" (Someday Sweetheart, When Day is Done, etc.) con Gordon Griffin, Choo Berry, Teddy Wilson y otros; con sus "Oxford Greys", acompañada por una sección rítmica encabezada por Mary Lou Williams, (Gulf Coast Blues, Arkansas Blues, There'll Be Some Changes Made, etc.) y con sus "Alley Cats", con Bunny Berigan, Johnny Hodges, Teddy Wilson y Graham Moncur.

De los discos de la "Swing Band" además de la vocalización de Mildred, dulce, liviana y de cálida inflexión negroide, merece destacarse el omnipotente piano de Teddy Wilson y su hermoso sólo en "Someday Sweetheart".

Los cuatro clásicos grabados por los "Alley Cats" (Downhearted Blues, Willow Tree, Honeysuckle Rose y Squeeze Me) merecen comentario aparte porque funcionalmente constituyen una sóla unidad, con sus distintos "modos" anímicos, como si formaran parte de una "suite" en cuatro movimientos. Estamos convencidos que son lo mejor que ha dado a la cera esta exquisita vocalista, ya que están interpretados de una manera simple e íntima, resaltando la sincera y ardiente expresividad de Mildred, la "nonchalance" con que dice los versos mediante su clara dicción y la atmósfera pura e intensa creada por el acompañamiento. En "Downhearted Blues", clásico tema de 12 compases, canta Mildred con verdadero sentimiento de "blues" contra la trompeta apagada de Berigan, apoyada siempre en la nítida sonoridad del piano de Wilson, que nos brinda aquí el único sólo en el tradicional estilo "boogie woogie" que le conocemos. En estos "blues" la voz de Mildred, en la cúspide de su valor expresional, sigue una línea melódica "instrumental", tal como la hubiera seguido algún viejo cornetista de Nueva Orleans. "Honeysuckle Rose", con un estado de ánimo totalmente diferente, está vertido de una manera magnífica, lo mismo que "Squeeze Me". En "Willow Tree", la vocalización patética y serena de Mildred resalta sobre el fondo creado con singular belleza por la trompeta de Berigan.

Quizá ninguna otra vocalista haya sabido rodearse de tan notables músicos. Quizá, tampoco, hayan tenido un comienzo tan auspicioso en su carrera artística. Pero el valor de Mildred Bailey no radica solo allí, sino principalmente en haber sabido mantenerse en la empinada senda del Jazz, fiel a su estilo natural, de pulida técnica y cálido sentimiento, que transmite al oyente esa sensación tan grata de que canta porque quiere cantar.



EN LA ARGENTINA

Por CARLOS M. GONZALEZ VIZCAINO

Quienes deseen hacer llegar informaciones a esta sección, deben ponerse en contacto con su titular: T. E. 31-3656 y 64-4979.

CONOCIDOS ELEMENTOS EN LOS "KING SERENADERS"

Actúan con señalado éxito en una confitería céntrica Luis De Gouvea y sus "King Serenaders"; la orquesta luce un afiatamiento perfecto en todas sus secciones, destacándose la labor meritoria de varios solistas, entre ellos el saxo tenor Mitchel, el baterista Mario Blotta y el trompetista Hugo Vargas; este último destácase también como arreglador, siendo muy agradables sus orquestaciones sobre "9.20 p.m. "Special", "Moonlight Serenade" y "Star Dust"; en los vocales como siempre correcta Edda Lía y muy sobrio Ken Martin.

UN BUEN CONJUNTO EN MAR DEL PLATA

De los conjuntos que más esencia jazzística han difundido durante la temporada pasada en la ciudad de Mar del Plata ha sido sin duda alguna el que capitaneara nuestro conocido Guy Montana.

En esta oportunidad Montana contó con verdaderos valores individuales en el campo de la improvisación: al piano encontramos a Armando Patrono, en contrabajo Cacho Rennis, en batería León Kats, en guitarra Horacio Malvicino, en trompeta Roberto Branca y en tenor Bebe Eguía; entre los temas que más gustaron nomoraremos algunos: "What is this thing called love?", ejecutado en un estilo "Bop" con el canto a cargo de Montana y el coro de sus muchachos, también merecieron el aplauso general "Tea for two", "Louise" y "Robbin' Nest".

VUELVE OSCAR ALEMAN

Luego de su exitosa gira por Mar del Plata y el Brasil el guitarista argentino Oscar Alemán ha retornado a los micrófonos locales y actúa también en la confitería "Richmond" de la calle Suipacha.

Ya que se ha nombrado a este músico es interesante citar que hace pocas semanas la marca de discos "Odeón" ha reeditado una de las más excelentes faces que grabara, con su quinteto, "Star Dust". Creemos firmemente que estas reediciones deberían ser tomadas más en cuenta por las empresas grabadoras de nuestro país.

PROXIMA GRABACION DE CASTRITO:

El ágil clarinetista y director de orquesta Castrito, nos informa que su próxima incursión por las salas grabatorias ha de ser con un tema conocidísimo: "Blue Skies", para el cual ha escrito un interesante arreglo que según él ha de gustar muchísimo.

MIRIAM STEWART GRABA PARA "T. K."

Para la marca "T.K." ha comenzado a grabar el cuarteto de Miriam Stewart; lo hacen con "Red River Valley" y "An Apple Blisson".

DEL "BALLET" DE KATHERINE DUNHAM

Noticias recibidas de Haití informan que la "troupe" de Katherine Dunham se halla descansando y preparando nuevos números para presentarlos próximamente en Nueva York y más tarde en las Islas Británicas.

Otra noticia que realmente nos enorgullece es que el pianista Ken Hamilton se halla ahora al frente de la orquesta que acompaña al ballet, ocupando la plaza del director brasileño Vadico Gogliano que hace poco dejara la "troupe".

CAMBIOS EN EL CONJUNTO DE FORTICH

Para su próximo rentrée radiotelefónico el pianista Jorge Fortich ha de contar con la colaboración del correcto guitarrista Jorge Curuchet, que viene a reemplazar a su colega Anido; les deseamos en esta nueva etapa a todos los integrantes del conjunto de Fortich el más rotundo de los éxitos.

PEDRO BUSTOS INICIA UNA TEMPORADA RADIAL

En los primeros días de junio ha debutado por la onda de Radio Excelsior el conocido pianista Pedro Bustos al frente de su sexteto. El popular animador de las "jam sessions" del "Hot Club" se ha presentado con los siguientes elementos: A. Marengo en carinete y saxo alto; E. Meri en acordeón; Lascalea en batería; Martínez en contrabajo y Da Souza en las realizaciones vocales.

El conjunto se encuentra bien afiatado brindando sus integrantes versiones de calidad tales como "Caravana"; "Blue Moon", interpretado en excelente estilo; "Dardanella", etc.; deseamos a nuestro gran amigo un éxito continuado.

MARITO COSENTINO BUSCA NUEVOS HORIZONTES

El saxo alto y clarinetista Mario Cosentino que hace poco dejara su puesto en el conjunto "Casablanca" se encuentra en la actualidad trabajando en la orquesta del conocido director Sánchez Reinoso; se rumorea que pronto Mario ha de formar conjunto propio y como no le faltan condiciones estamos en vísperas de gozar escuchando una excelente agrupación.

NUEVA ORQUESTA DE CUERDAS

Roberto Lar, el violinista que se destacara en el "Quinteto del Hot Club de Buenos Aires", ha formado una orquesta de cuerdas con la que se apresta a hacer su debut radiotelefónico. Después de escuchar unas grabaciones particulares de esta orquesta creemos que ha de gustar mucho al público amante a la melodía, aunque según ha manifestado Lar, él ha de imprimirle algo de "hot" a sus realizaciones.

UNA PROMESA QUE SE CUMPLE

Hace muy poco tiempo nos habíamos ocupado en un comentario de la creación de la compañía argentina editora de discos "T.K."; pues bien, en esa oportunidad se informó que por el momento la sección "jazz" estaría a cargo de conjuntos nacionales y que pronto se comenzaría a imprimir versiones de artistas americanos y europeos; ese momento ha llegado, el primer conjunto extranjero que aparece grabando para este sello es el que dirige el extraordinario Django Reinhardt. La primera faz corresponde a "Duke and Dukie", tema del director colaborando Hubert Rostaing en clarinete; y que fuera matrizado originariamente para la marca "Decca" francesa; la otra faz corresponde a "Liza" de Gershwin, esta vez junto a Grappelly y que se grabara hace ya algunos años.

Realmente esta iniciativa de los directores de la compañía "T.K." merece ser aplaudida por todos los simpatizantes del buen jazz.

DE LAS REUNIONES DEL "HOT CLUB"

Se efectuó el día 2 de junio una amena "jam session" en el "Hot Club de Buenos Aires,, la cual fué iniciada por el pianista Luis Carlos Pécora, invitado por la Comisión Directiva de la Institución; lo hizo acompañado por Speroni en batería y Lacquaniti en contrabajo, notándose en sus interpretaciones una marcada tendencia modernista; siguió luego la actuación del conjunto "A" de la casa, integrado por P. Bustos en piano; Martínez en trompeta; Lalo Blasi en trombón a válvulas; Sofía en cl.; Gonzalito en saxo tenor; Rodolfo Puetz en saxo alto; Lacquaniti en contrabajo; y Speroni en batería; todos actuaron muy bien, pero la sección rítmica estuvo un poco floja, lo cual restó brillo a los solistas. En una de las interpretaciones el pianista visitante Pécora sustituyó a Bustos pasando éste a la batería, revelándose como un "promisorio" batero, poniéndose en consecuencia a la altura del baterista oficial; otro de los músicos que más impresionaron fué el joven Lalo Blasi; posee un excelente ataque y muy buenas ideas y si pone más dedicación al estudio del instrumento y a la vez adquiere una cultura jazzística más completa pronto va a dar que hablar.

Siguió a continuación el conjunto denominado "Dixieland Boys", integrado por los citados Lalo Blasi en trombón a válvula; Martínez en trompeta; Costita en clarinete; Seco en piano, y Coco Blasi en batería, a todos ellos le corresponde un sincero aplauso, agregándose Galeazzi en tuba, integrante éste del conjunto de la "Guardia Vieja". Hacia el final de la reunión Bustos en piano; Sofía en contrabajo y Lalo Blasi en batería brindaron el blues del ballet "El blanco y negro" original del pianista Bustos, fué un digno broche de oro a esta simpática "jam session".



PEDRO BUSTOS

BUDDY DE FRANCO

por LUIS R. MARZORATTI
(del "Bop Club Argentino")

Es ya "vox pópuli" que desde hace algún tiempo el cetro del clarinete —por lo menos para los adictos a las facetas más modernas del jazz— ha pasado de las manos de Benny Goodman a las de Buddy de Franco. Nadie, ni mucho menos el autor de estas líneas va a negar a Benny su técnica depuradísima, su regio sonido o el rol preponderante que ha desempeñado en la interesante historia de nuestra música. Precisamente él abrió el camino, con sus justamente celebrados conjuntos chicos, hacia un jazz más "relaxed", más sutil y refinado, que partiendo desde los primeros experimentos de la escuela "highbrow" ha llegado a su culminación con la aparición de Lennie Tristano. En la época en que el aullido del "brass" o el redoblar del "drummer" estaban a la orden del día, ofrecían reparador contraste el vibrafón y el piano de Hampton y Wilson, elegantes y señoriales, las discretas escobillas de Tough o Krupa, más adelante la guitarra genial de Christian o el sólido bajo de Bernstein, siempre capitaneados por el inagotable "clari" de Goodman. Pero a veces hay que tener la valentía de reconocer que el tiempo no pasa en vano, que lo que hace algunos años deslumbraba, hoy, al permanecer estático, no satisface en la misma proporción. Benny sigue siendo un gran solista, pero, como era de esperar, de la inmensa promoción de artistas jóvenes que ha surgido en los años de posguerra, hay uno con la suficiente capacidad interpretativa como para superar al famosísimo Benny.

Ese músico se llama Buddy de Franco, es oriundo de la patria chica de Bill Harris y Charlie Ventura (Philadelphia) y en su meteórica carrera ha tocado con la crema del mundo jazzístico, desde Tommy Dorsey a Basie. Llega su "hora triunfal" cuando ve su nombre al tope de las encuestas de las revistas "Metronome" y "Down Beat", las cuales hasta hace poco tenían a Goodman como perenne abonado al primer puesto.

¿Toca bebop de Franco? A esta pregunta de cajón responderemos que sí y que no. Bástenos con decir que su estilo es moderno, emparentado más con el "cool jazz" de un Getz antes que con el bop ejemplificado por Parker o Chaloff, aunque usa, como la mayoría de los improvisadores actuales, la larga línea melódica de fraseo que es la gran contribución que han hecho al jazz Gillespie y Lester Young hace ya varios años.

Esto es ya mérito más que suficiente si tenemos en cuenta que el clarinete es uno de los instrumentos más difíciles de ejecutar (por su sonoridad particular, por la dificultad de combinar con naturalidad y gusto sus dos registros tan disímiles, en fin por ser tan "celoso") en el nuevo idioma. Para usar palabras de nuestro amigo, el conocido clarinetista Luis H. Borraro, no hay instrumento más "desagradecido", ya que no perdona, sin antes delatarlo con sonora "pifiada", el menor desliz del ejecutante. De Franco ha adaptado el fraseo moderno a las posibilidades de su instrumento y ello, unido a su interesante personalidad ha conformado un estilo distinto y excitante que nos releva, por fin, de la legión de clarinetistas que, a falta de talento, se conforman con tocar a lo Goodman (y sin conseguirlo, por supuesto). Para el que quiera escuchar a Buddy en la plenitud de sus medios, recomiendo cuatro caras no muy fáciles de conseguir (ya que nuestro hombre ha grabado poco pero bueno). Ellas son: "Serenade to a pair of nylons" (Ch. Shavers-Vogue) donde toma un delicado solo admirablemente matizado; los dos lados del disco de la Metronome All Star Band 1948 o sea "Metronome Riff" - "Leap here" (Capito), en donde su labor es de tal magnitud que supera a figuras consagradas como Gillespie, Nat Cole, Billy Bauer, Phillips y Bill Harris; y por último "Double Date" (Metronome All Stars 1950 - Columbia) siendo el solo que toma en esta memorable grabación de un desarrollo perfecto del primer al último compás. Otras buenas muestras de de Franco son, sin duda, las de "When we're alone" y "Extrovert" (Capitol) con su propio conjunto: "Overtime", "Victory Ball" y "No Figs", vertidos los dos primeros con los Metronome All Stars de 1949 (Victor), siendo el último acople de "Double Date"; y "Broadjump" junto a Charlie Shavers y Johnny Potoker, un pianista que prometía mucho y del cual hace años que no tenemos noticias.

No le faltan competidores al nuevo astro: John La Porta (poco oído pero de gran calidad), el mismo Benny, el rejuvenecido Artie Shaw, Eddie Rosa, Jimmy Hamilton, etc., son los que acuden más rápidamente a mi memoria. Pero sin duda Buddy marcha actualmente a la cabeza de todos ellos y, con la excepción de La Porta, es el más seguro del papel que puede desempeñar su instrumento dentro del jazz de hoy y del futuro. Por ello y por haber roto los moldes que tenían atado al clarinete desde los tiempos de Dodds y Noone, de Franco se ha ganado una mención de honor entre los mejores músicos del momento.

Jazz Club Pergamino

Otra buena noticia para nuestros lectores y para todos los aficionados al buen jazz del país: en la importante ciudad bonaerense de Pergamino, acaba de ser fundado un jazz club, con el cual ya son varios los que se encuentran en plena actividad en ciudades del interior.

Pocos días atrás tuvimos oportunidad de conversar con el señor Roberto Villanueva, aficionado pergaminense que que actualmente cursa estudios en la universidad de La Plata, quien nos hizo partícipes del propósito existente en Pergamino de formar un club dedicado al estudio y difusión del jazz. Ofrecimos en tal oportunidad espacio de nuestras páginas, para tratar de que la idea tuviera la difusión necesaria, pero no supusimos que en tan breve espacio de tiempo llegaría a materializarse la idea.

Hoy anunciamos a nuestros lectores, que el **JAZZ CLUB PERGAMINO** acaba de nacer, apoyado por un entusiasta grupo de aficionados locales.

En una reunión que los mismos efectuaron, se procedió a la elección de la primera Comisión Directiva, aprobándose al mismo tiempo los Estatutos que regirán la vida de la nueva institución.

La Comisión Directiva es la siguiente:

Presidente:	Oscar Mac Allister
Secretario:	Roberto Godachevich
Prosecretario:	Agustín Concilio
Tesorero:	Emilio Santos
Primer Vocal:	Hubert Picia
Segundo Vocal:	Roberto Fonseca

Luego se designaron las correspondientes Subcomisiones de Fiestas, Prensa y Propaganda, con lo cual la misma ya puede comenzar sus actividades normales, que desde ya contarán con la colaboración necesaria de JAZZ MAGAZINE, haciéndoles llegar al mismo tiempo los mejores deseos para que el éxito sea el premio para quienes en Pergamino han sido capaces —por primera vez suponemos— de iniciar una empresa de esta naturaleza.

HA MUERTO HAROLD WEST

Otro veterano aunque joven baterista acaba de fallecer en Cléveland, víctima de un síncope cardíaco.

Se trata de Harold "Doc" West, conocido instrumentista que, si bien no había alcanzado mucho renombre entre los aficionados, no por eso dejaba de ser menos cotizado entre los músicos del país del norte.

Había nacido en el año 1915, y en 1932 actuaba con el conjunto del célebre pianista negro Tiny Parham, creyéndose que intervino en alguna de sus últimas grabaciones para el sello Víctor. Luego pasó al conjunto de Erskine Tate, actuando más tarde con Roy Eldridge par su lugar por unos meses.

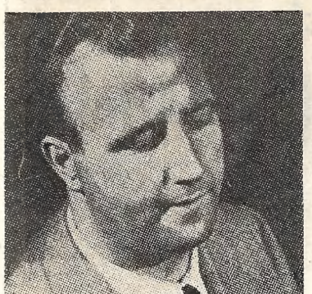
A partir de ese momento, lo encontramos integrando conjuntos destinados a acompañar vocalistas o agrupaciones destinadas exclusivamente a grabar. Con Billie Holiday, (1940); Una Mae Carlisle (1941); Bee Wee Booze y Tiny Grimes quintet (1944); Albinia Jones, Don Byas quartet, Errol Garner trio, Cyril Haynes sextet, Charlie Parker, Slam Stewart quartet y Pete Johnson's all stars (1945) y nuevamente con Errol Garner trio en 1947, habiendo intervenido posteriormente en diversos conjuntos, encontrándose con el conjunto de Roy Eldridge en el momento de sufrir el síncope que le ocasionó la muerte.

Poseedor de una técnica depurada, los comienzos del be-bop bien pronto lo contaron entre sus más conspicuos cultores, pese a lo cual a menudo usaba de un estilo moderno aunque no eminentemente bop. Una baja que realmente hay que lamentar ya que a los 36 años de edad, se encontraba en la plenitud de sus medios de expresión.

ASI OPINA...

Es una nueva e interesante sección, a cargo de nuestros más caracterizados músicos, que comenzaremos a publicar en el número de Julio.

No deje usted de leerla, amigo lector, pues así sabrá que opinan "ellos" de Jazz, colocados en situación de críticos ante la audición de cinco discos incógnitos.



La Historia de George Shearing

Por ANDREW E. SALMIERI
(Especial para JAZZ MAGAZINE)

El éxito de este... o de cualquier otro año en los dominios del jazz es el de George Shearing.

La música de Shearing es el medio feliz, o campo común para todos los aficionados al jazz.

"Bopistas", "swinguistas" y aun los del "two beat", están de acuerdo en que el Quinteto de Shearing se encuentra colocado en un lugar de privilegio.

¿Su fórmula? Simplemente transforma temas populares en instrumentaciones de gran musicalidad. Muchos de los numeros de su repertorio poseen un matiz "bopeado". Recibió su educación musical "bop" por mandato de su gran amigo Leonard Feather — editor de "Metronome", crítico de jazz, autor y pianista a pesar de sí mismo.

Leonard Feather guió a George por todos los resquicios de la "música progresiva", haciéndole conocer los más grandes músicos. Se le impuso una dieta de bop, bop y bop!, y sólo comió, bebió y durmió bop.

Entre los músicos de jazz que Shearing acredita como haber sido guías para la formación de su estilo, se encuentran: Art Tatum, Nat "King" Cole, Errol Garner y Lennie Tristano. La mayor gratitud por su estilo es para Dizzy Gillespie, Rey del Bop. Gillespie mismo ha dicho en cierta oportunidad en un reportaje aparecido en "Down Beat" que el bop debería sonar como la música de Shearing".

Ha grabado bastante para el sello M.G.M., y recientemente ha registrado con dicha firma un contrato a largo plazo.

Uno de los más grandes éxitos en dicho sello, y uno de los discos que más se vendieron fué "September in the rain". (Yo ya he gastado completamente dos copias de este disco, a pesar del excelente material "metrolite" con que está fabricado).

Tan popular como el anterior es "Bop, look and listen". Y también podemos mencionar "East of the sun", "When your lover has gone", "Carnegie horizons" y muchos otros temas bailables.

El personal que le acompaña, también de gran valor como instrumentistas, incluye a Chuck Wayne, guitarra; Denzil Best, batería; Margy Hyams, vibráfono; John Levy Jr., contrabajo, y por supuesto George en piano.

Su reciente gira por todo el país, en la cual participó también Billy Eckstine, gran estrella de M.G.M., fué un tremendo éxito.

Corrientemente actúa en el "Birdland", el único santuario del bop que ha podido subsistir hasta el momento.

George Shearing no es solamente un cumplido músico y compositor, sino también un humorista, de lo cual hace gala con éxito entre los números que ejecuta!

Muy pocos son por cierto los que saben que George es ciego de nacimiento, a pesar de lo cual ha cumplido su ambición de convertirse en uno de los más grandes músicos de jazz del mundo. A Shearing se le considera como un factor de importancia en los dominios del jazz moderno.

Recientemente ha manifestado sus deseos de convertirse en ciudadano estadounidense, pues es sabido que nació en Inglaterra.

En nombre de todos y en especial de mis compatriotas deseo decirles: ¡Bienvenidos! Has llegado a hacerte apreciar por el público de los Estados Unidos, y nos sentimos realmente felices de contarte entre nosotros.

(De la pág. 15)

refeccionado y decorado por sus asociados. Disponen de piano, tocadiscos y tienen en formación biblioteca y discoteca. No deseamos en esta crónica ser más explícitos, ya que tenemos la promesa de una futura colaboración de Eyhéralde, en la cual nos dará todos los detalles que omitimos aquí, así como la iniciación de sus actividades oficiales.

Por el momento, sólo nos resta desearles a los amigos chilenos el mejor de los éxitos en sus actuales actividades, deseo que sabemos es compartido por todos los aficionados argentinos.

Club Hot Jazz de Santiago, Chile

La noticia que hace poco diéramos a nuestros lectores, referente a la reiniciación de las actividades de la popular institución trasandina, tiene hoy plena confirmación por las noticias que nos hace legar su actual Presidente, a la vez que representante nuestro en Santiago.

El CHJCH es ya una verdadera realidad, para regocijo y satisfacción de todos aquellos que, como nosotros, nos sentimos sus verdaderos amigos y compañeros de una misma causa. La pre-inauguración de las actividades se realizó el día 25 de mayo, día de fiesta para todos los aficionados de Santiago, pues en esa fecha nuevamente volvían a contar con un lugar donde pudieran reunirse los que sintieran realmente la llama del hot jazz. Y decimos los que "realmente sintieran", porque la nueva estructura del club sólo permite el ingreso bajo ciertas condiciones.

Las bases que se aprobaron para las futuras normas que el club deberá observar en sus actividades, son las siguientes:

1º) Se limita la admisión de socios solamente a aquellas personas que logren acreditar su más sincera afición por el jazz.

2º) El jazz que se cultivará en el club corresponderá a toda sincera manifestación de esta música, y que posea indiscutible calidad artística, despojado de todo tinte comercial.

3º) El número de socios se limitará sólo a cincuenta. Para ingresar al club una vez completado este registro, se necesitará que se haya producido una vacante.

El Directorio provisional del CHJCH está formado así:

Presidente: René Eyhéralde F.
Secretario: Sergio Larrain
Tesorero: Gonzalo Piwonka F.
Vocales: Domingo Santa Cruz
Sergio Pizarro

Un amplio programa de actividades futuras tiene planeado el nuevo Directorio, entre las cuales figuran jam sessions quincenales, charlas, seminarios de estudio, formación de una escuela instrumental, y actividades culturales anexas como exposiciones de pintura, conferencias sobre arte en general, etc.

El club ya cuenta con una orquesta propia integrada por dos cornetas, clarinete, trombón, saxo barítono, piano, banjo, contrabajo y batería. Todos los integrantes son elemestos puramente aficionados, lo cual es bien digno de ser destacado.

Ha tenido la suerte el club trasandino de encontrar un local para su uso exclusivo, el cual está siendo convenientemente

(sigue en la pág. 14)

discografía de Pete Daily

Compilada por Edgardo M. Silvestri

PETE DAILY AND HIS CHICAGOANS

Pete Daily (c), Bud Wilson (tb), Rosy McHargue (cl), Joe Rushton (saxo bajo), Don Owens (p), Dick Fisher (bjo), Country Washburn (tuba), Sleepy Kaplan (dm).

Noviembre 10, 1945

SRC 128-3	SKELETON JANGLE	Sunset 7566
SRC 129-5	REDLIGHT RAG	Sunset 7559 PaE R3089
SRC 130-3	SUGARFOOT STRUT	Sunset 7559 PaE R3089
SRC 131-2	ROUNDHOUSE RAG	Sunset 7566

Red Cooper (dm) reemplaza a S. Kaplan. Sin banjo ni tuba.

Octubre 16, 1946

J 45-3	BLUIN' THE BLUES	Jump 14 TeE A28
J 46-2	LAZY DADDY	Jump 24
J 47-3	SHAKE IT AND BREAK IT	Jump 24
J 48-2	LIVERY STABLE BLUES	Jump 12 TeE A5
J 49-1	YOU'RE DRIVING ME CRAZY	Inédito
J 50-1	FOUR OR FIVE TIMES	Inédito
J 51-2	WOLVERINE BLUES	Jump 12 TeE A5
J 52-1	5:30 A. M. BLUES	Jump 14 TeE A28

Pete Daily (c), Warren Smith (tb), Rosy Mc Hargue (cl), Skippy Anderson (p), Len Esterdahl (g), Jim Stutz (b), George Defebaugh (dm).

Noviembre 24, 1947

2588-3D	WHEN THE WAR BREAKS OUT IN MEXICO	Cap 15315 CapE CL13153
2589-3D	I WANT TO LINGER	Cap 15095
2590-5D	CIRCUS SLIDE	Cap 15315
2591-5D	WHAT'S YOUR STORY?	Cap 15095

PETE DAILY'S RHYTHM KINGS

Sin guitarra ni bajo.

Diciembre 1947

1026B	SOBBIN' BLUES	JM 29
1027B	JAZZ MAN STRUT	JM 29
1028C	YELPING HOUND BLUES	JM 30
1029C	CLARINET MARMALADE	JM 30

PETE DAILY CHICAGOANS

Pete Daily (c), Warren Smith (tb), Rosy McHargue (cl), Don Owens (p), Nappy Lamare (g), Jim Stutz (b), Country Washburn (tuba), George Defebaugh (dm).

Marzo 22, 1949

4106-3D	SOUTH	Cap 57-60008 CapE CL1317
4107-2D	SHE LOOKS LIKE HELEN BROWN	Cap 57-60008 CapE CL1315
4108-2D	SAILING DOWN THE CHESAPEAKE BAY	Cap 57-728
4109	GREEN LIGHT RAG	Cap 57-728

Pete Daily (c), Warren Smith (tb), Stan Story (cl), Bernie Billings (ts), Don Owens (p), Nappy Lamare (g y bjo), Country Washburn (tuba), George Defebaungh (dm).

Setiembre 29, 1949

4735-2D	DOWN HOME RAG	Cap 57-760
4962-1D	OH KATHARINA	Cap 57-760
4963-1D	DOO WACKA DOO	Cap 942 CapE CL13380
4964-1D	OOK McGLOOK	Cap 942

Phil Stephens (tuba) reemplaza a C. Washburn. Sin tenor.

Octubre 19, 1949

5099-4D	AT A GEORGIA CAMPMEETING	Cap 15434 CapE CL13404
5100-1D	WHEN THE SAINTS GO MARCING IN	Cap 15434 CapE CL13404
5101-3D	DIXIELAND SHUFFLE	Cap 15433
5102-2D	SENSATION RAG	Cap 15432
5103-2D	MINNIE THE MERMAID	CapE CL13380

Octubre 20, 1949

5104-3D	ORIGINAL DIXIELAND ONE STEP	Cap 15432
5105-2D	DAILY RAG	Cap 805
5106-2D	CARELESS LOVE	Cap 15433
5107-3D	BIG BASS HORN BLUES	Cap 805

Burt Johnson (tb) reemplaza a W. Smith.

PUT ON YOUR OLD GREY BONNET
ROAMIN' IN THE GLOAMIN'
BASIN STREET BOOGIE
DAILY DOUBLE

Estas 4 últimas caras fueron grabadas para Capitol, pero aún se man tienen inéditas.

Abreviaturas empleadas: (c) corneta; (tb) trombón; (cl) clarinete; (p) piano (bjo); (dm) drums; Cap (Capitol); CapE (Capitol inglés); JM (Jazz Man) PaE (Parlophone inglés); TeE (Tempo inglés).

Informaciones del EXTERIOR

BOB CROSBY FIRMA PARA CAPITOL

Luego de haberse retirado disgustado de "Coral" por no haber cumplido con él, acaba de firmar ocntrato con "Capitol", la cual ha ofrecido al popular director excelentes condiciones, para sus futuras actividdes en el sello californiano. Las grabaciones que realizará en el futuro, además de las de sello puramente comercial, incluirán arreglos en el estilo "Dixieland" para orquesta grande, tal como realizara en Decca años atrás.

JAZZ MAN Y FOLKWAYS LLEGAN A UN ARREGLO

La demanda que recientemente entablara la popular firma perteneciente a Nesuhi y Marili Ertegun, ha llegado a un arreglo extrajudicial, al aceptar la firma "Folkways", que hace poco publicara un disco sin autorización de los legítimos propietarios, y de cuyos detalles diéramos amplia información en nuestro número anterior, las exigencias de la demanda.
Por el mencionado arreglo, "Folkways" pagará a "Jazz Wan" una suma de dinero que no se ha hecho pública, en concepto de "royalties" e indemnización. Además se compromete a no prensar más discos de la mencionada marca.

COUNT BASIE INICIA UNA GIRA

Luego de haber grabado cuatro caras para Columbia, al frente de su orquesta completa, el popular pianista negro se apresta a iniciar una gira por todo el país, la cual durará varios meses.

NUEVAS GRABACIONES DE DUKE

Con la orquesta que recientemente formara, Duke Ellington acaba de grabar cuatro caras para su sello "Mercer". Los títulos son los siguientes: "The happening", "Night walk", "Sensuous" y una nueva versión de la conocida composición de Tizol "Moonlight fiesta".

GOODMAN GRABO PARA COLUMBIA

Luego de más de tres años, durante los cuales solamente actuó con su conjunto pequeño, Benny Goodman reunió una orquesta completa para grabar para el sello Columbia. El conjunto fué el siguiente: trompetas, Chris Griffin, Billy Butterfield, Jimmy Maxwell y Al Stewart; trombones, Will Bradley, Cutty Cutshall y Lou Mc Garity; saxos, Benny Goodman, Hymie Schertzer, Al Klink, Boomie Richman, Peanuts Hucko y Art Drelinger; piano, Stan Freeman; contrabajo, Bob Hagart; Johnny Smith; batería, Terry Snyder. Fueron todos de Fletcher Henderson los arreglos, con lo cual seguramente el popular clarinetista ha querido ayudar a "Smack", alejado de la actividad por su enfermedad. Los temas son los siguientes: "South of the border", "Mean to me", "Muskrat ramble", "Down south camp meeting", "King Porter stomp", "Wrappin' it up", "Lulu's back in town" y "Star dust".

"THE LOUIS ARMSTRONG STORY"

Así se titula una serie de cuatro álbumes que Columbia acaba de reeditar en su nueva serie titulada "Golden era" (Epoca de oro), estos álbumes lógicamente se editan en "long playing", y a la vez en 45 rpm. El primer disco se llama "Louis Armstrong and his Hot Five", y contiene: "Muskat ramble", "Heebie Jeebies", "Gut bucket blues", "Skidda-de-dat", "Yes! I'm in the barrel", "Cornet chop suey", "Strutting with some barbecue", "I'm not rough", "The last time", "Got not blues", "Hotter than that" y "Ory's creole trombone". El segundo disco se titula "Louis Armstrong and his hot Seven", y contiene: "Potato head blues", "Wild man blues", "S. O. L. blues", "Got no blues", "Melancholy blues", "Weary blues", "Twelfth Street rag", "Willie the weeper", "Keyhole blues", "That's when I'll come back to you", "Alligator crawl" y "Chicago breakdown". El tercer álbum presenta las siguientes composiciones, y se lo tituló "Louis Armstrong and Earl Hines": "Basin street blues", "Weather bird", "No papa no", "Muggles", "Saint James infirmary", "Tight like this", "West End blues", "Skip the gutter", "Two deuces", "Sugar foot strut", "Squeeze me", "Don't jive me". Y el cuarto se titula "Louis Armstrong favourites" y comprende: "Knocking a jug", "Body and soul", "Star dust" (Partes I y II), "Black and blue", "Shine", "I can't give you anything but love", "Lazy river", "Dear old Southland", "If I could be with you", "I'm confessin'" y "I'm a ding dong daddy". Parece que la guerra contra los "contrabandistas" ha comenzado... Alegrémonos después de todo que ellos hayan sido capaces de despertar la atención de los "grandes", pues por lo visto la serie de reediciones ha comenzado.

HEFTI REALIZA ARREGLOS PARA HAMPTON

Recientemente el dinámico Lionel Hampton encargó a Neal Hefti los arreglos para grabar para M-G-M dos composiciones israelitas, siendo una de ellas "Shalom, shalom", no conociéndose aun el segundo tema.

DIZZY GRABA AHORA CON SU SELLO PROPIO

El indiscutido líder de la escuela "bebop" ha formado su propia compañía para grabar, descontento con los temas que tanto RCA Victor como Capitol le obligaron a utilizar para sus últimas actuaciones, en algunas de las cuales, por exigescias de las compañías impresoras, se vió obligado a utilizar el respaldo de conjuntos de cuerdas. El otro asociado en la nueva empresa es Dave Usher, quien se encargará de la parte comercial de la misma. El nuevo sello ha sido bautizado con el nombre de "Dee Gee", y los primeros temas elegidos para ser grabados fueron "I've got the boogie and the be-bop" y "Love me" (Dee Gee 3600) y "Birk's work" y "Tin tin daeo" (Dee Gee 3601). Este último tema fué dedicado al extinto bongoista Chano Pozo. Los músicos que intervinieron en esta sesión grabatoria fueron, además de Dizzy en trompeta: Milt Jackson, vibráfono; John Coltrane, tenor; Kenny Burrell, guitarra; Percy Heath, contrabajo y Kansas Fields, batería. Sobre estas grabaciones se han hecho bastante elogios, lo cual prueba que no estaba equivocado Dizzy al tomar esta resolución.

SERA PRONTO EDITADA LA "LONDON SUITE", DE FATS WALLER

Eddie Kirkeby, antiguo manager de Fats Waller, cuyo aniversario de fallecimiento se cumplió el 21 de mayo próximo pasado, ha reunido en su integridad las seis partes que componen la "London suite" grabado particularmente por Waller, la cual será editada en el sello HMV de Inglaterra, en homenaje a su fecha de recordación.

CALLOWAY ACTUARA NUEVAMENTE EN URUGUAY EN 1952

Cab Calloway acaba de firmar contrato con los organizadores del "Carnaval uruguayo", para actuar nuevamente en 1952, pues el éxito con que fuera recibido su desempeño este año, le ha animado nuevamente para una nueva "tournée".

ART TATUM FORMA NUEVAMENTE SU TRIO

Con la colaboración del guitarrista Johnny Collins y el contrabajista Slam Stewart, el cotizado pianista ha formado nuevamente su trío, con el cual actuará en el "Embers" de Nueva York. También actúa en dicho lugar el conjunto Phil Napoleon's Dixieland Five, en el cual actúan entre otros Teddy Napoleon y Peanuts Hucko.

NUEVOS LP DE JELLY ROLL

La firma "Circle" acaba de editar los volúmenes 3, 4, 5 y 6, correspondientes a los registros que el malogrado pianista grabara para la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos. Los mencionados cuatro discos LP contienen parte de la historia del jazz, que el gran pianista legara a la posteridad, y que sin duda alguna serán recibidos con verdadero regocijo por aquellos que se sienten interesados por las primeras manifestaciones de la música afroamericana.

DISCOVERY CAMBIA DE FIRMA

Se acaba de firmar el contrato respectivo, mediante el cual Les Koenig, propietario del sello "Good Time Jazz" y co-propietario de "Paramount", se hará cargo de gran parte de as acciones de a firma antes mencionada, que como es sabido, se dedicaba a grabar casi exclusivamente jazz moderno. Por lo que se ve, Koenig tiene escalera a dos puntas, ya que anteriormente se dedicaba al jazz antiguo —"Fire house five"— y ahora agrega a su producción tendencias artísticas diametralmente opuestas. El arte, indiscutiblemente es arte, pero los negocios son los negocios, después de todo...

"JOSEPHINE BAKER DAY"

Con los auspicios de la NAACP se realizó el 20 de mayo el acto antes mencionado, que contó con la "presidencia honoraria" del Dr. Ralph Bunche, y la "vice-presidencia" de John Hammond, actuando como maestro de ceremonias José Ferre.
Actuaron entre otros, Count Basie, Ella Fitzgerald, Noble Sissle, Josh White, Billy Danies, Juanita Hall y un conjunto de ases reunidos por Joe Bushkin, que contó con la colaboración —entre otros— de los siguientes músicos: Buck Clayton, Harry Edison, Jo Jones, Buddy Rich, Hilton Jefferson, Lou McGarity y Eddie Safranski.

(Continúa en la pág. 26)

Página del

Hot Club de Buenos Aires

Fundado el 9 Nov. 1948

En el mismo clima de animación que ya es habitual y contando como siempre con la amplia adhesión de los aficionados, transcurrieron los últimos actos de nuestra entidad. Resulta alentador para la C. D., comprobar que estas citas quincenales son ya casi una necesidad para el elemento jazzístico local, el cual aprovecha estas ocasiones para confraternizar, intercambiando toda clase de informaciones, comentarios, observaciones, libros, revistas, discos, formándose así al amparo del Club una simpática peña en la que alienta un claro espíritu de franca camaradería y un muy sincero entusiasmo por las comunes inquietudes.

La reunión realizada el sábado 19|5, tuvo como charlista del día al conocido aficionado local Sr. Edgardo M. Silvestri, considerado con sobrados motivos como toda una enciclopedia a la que a menudo recurren buen número de aficionados, y autor de una Discografía de Hot Jazz aparecida últimamente. Invitado por la C. D. se refirió a la personalidad del gran músico negro Fletcher Henderson, enfocando asimismo el más brillante período de su famosa orquesta (1926|32). Los caros conceptos y la extraordinaria selección de discos fueron escuchados con sumo interés por el numeroso auditorio que calurosamente festejó al Sr. Silvestri.

En cuanto a la jam session de esa fecha, creemos no exagerar diciendo que será de las más recordadas para todos los que tuvieron la suerte de escucharla. Un extraordinario "mood" se apoderó de músicos y público. Muy pocas veces se escuchó tocar con tanto calor y empuje y se vieron caras tan emocionadas y transfiguradas por las interpretaciones. Cerca de 3 horas continuadas duró esa "orgía jazzística" que dejó a todos palpitantes de emoción. Fueron los encargados de lograrlo; nuestro tradicional conjunto "Guardia Vieja", más tarde el conjunto "A" magníficamente reforzado con dos jóvenes y prometedores valores: Lalo Blasi en trombón a válvula, que hizo entusiasmar al auditorio y Juan Martínez en trompeta, de ejecución muy personal y netamente "hot", y el conjunto "Dixieland Boys" que ya había actuado últimamente, integrado por H. Costa, cl., H. Seco, p., O. Porto, "bass" y Coco Blasi, "drums", con el agregado de Martínez tp y Blasi, tb. Estos "pibes", todos menores de 20 años, que tan sinceramente demostraron sienten nuestra música, fueron los que dieron un nuevo fresco color a esta sesión, contagiando a todos y aún al conocido "Pibe" Paz que nos visitaba y no pudo contener el deseo de intervenir en la gran improvisación final con todos los ejecutantes en el escenario tocando el "Bugle call rag" y "I got rhythm" interminable y estruendosamente subrayados por el auditorio. La corriente audición de discos seleccionados, la presentación del Disco Predilecto, en este caso a cargo del miembro directivo, Sr H. Canedo y el siempre exitoso remate de discos completaron este acto. En la siguiente sesión, realizada el sábado 2 del cte. mes, fué invitado a colaborar otro distinguido aficionado, el Dr. Arturo J. Strassburger, quien en una traducción preparada por él mismo, leyó y comentó un artículo del conocido crítico francés M. Hughes Panassié, titulado: "Discos grabados por Dickie Wells en París", los que asimismo fueron sucesivamente irradiados, representando toda una novedad para todos por tratarse de discos recibidos particularmente por el disertante. A través de la palabra del Dr. Strassburger se conocieron intimidades de grabación y más de un detalle interesante que rodeó el registro de los distintos temas, que el público recibió con vivo interés y satisfacción. El consocio Sr. Ian M. Provan presentó extensamente fundamentado su "Disco Predilecto", otra vez se escucharon buenos discos y también tuvo lugar el clásico remate, completándose el acto con la actuación especial del pianista Sr. J. L. Pécora, simpática visita calurosamente festejada y la mayoría de los "ases" aficionados de al reunión anterior, como nuestro consecuente animador y coordinador de toda la actividad musical viva, el brillante Pedro Bustos, el pequeño gran Gonzalito en saxo, el clarinete "Goodmaniano" de Sofía, Puetz en saxo alto, Speroni en "drums", Lacquaniti en "bass" y todos los "Boys" restantes con Blasi y Martínez a la cabeza y el original agregado por esta vez del múltiple Galeazzi en tuba.

PROXIMAS REUNIONES: como siempre en Paseo Colón 413, a las 15 hs., los sábados 7 y 21 de julio.

ESPACIO DEL HOT CLUB DE MONTEVIDEO

Después de algunos meses de inactividad veraniega, el Hot Club de Montevideo ha reabierto de nuevo sus puertas iniciando su segundo año de vida.

En la Asamblea General de socios realizada el día 11 de abril ppdo., se aprobaron los nuevos estatutos del Club reiterando en ellos el principal propósito que ha venido inspirando todas nuestras actividades desde su fundación, es decir la difusión del buen jazz sin distinción de épocas

También en aquella oportunidad tuvo lugar la elección de la nueva Comisión Directiva para el presente año, la cual quedó así constituída: Presidente, Horacio Pintos; Secretario General, Francisco Mañosa; Subsecretario, Amílcar Greco; Tesorero, Alberto M. Etchebarne; Vocales, Arnaldo Salustio y Rogelio A. Risotto; Comisión Fiscal, Pablo Tarigo Scheck, Juan R. Lamas y Eduardo Núnes.

Las 2 primeras reuniones del mes de mayo se realizaron en el Nautilus Yachting Club y en ellas reinó el mismo ambiente cordial y amable que caracterizó siempre nuestras reuniones. En la primera, que contó con la grata presencia de Pipo Troise, fueron oídos algunos discos de reciente importación, entre los que figuraban ejemplares de Barney Bigard, Eddie Miller, Louis Armstrong, Lester Young y Charlie Parker. En la segunda, se realizó una interesante polémica sobre los discos que los socios tuvieron la amabilidad de hacernos oír, finalizada la cual se llevó a cabo el sorteo gratuito de discos en el que toman parte todos nuestros asociados.

Pero sin duda lo más sensacional de este primer mes de actividades del presente año lo constituyó la jam-session del día 26 en la que se reunieron varios de los más grandes exponentes de nuestro jazz, y contó también con la valiosa colaboración de Pipo Troise, comprobando que es él, además de un excelente muchacho uno de los mejores trompetistas que hemos oído personalmente. Algunos lo comparaban con Shad Collins y en realidad puede establecerse esta comparación teniendo en cuenta la semejanza de sonido y similitud en el fraseo de ambos trompetistas si bien en el de Pipo notamos más marcadamente la influencia de Dizzy. Troise colaboró en dar brillantez a esta fiesta jazzística que sin duda será gratamente recordada por los que asistieron a ella.

Abrieron el fuego un grupo de boppers entre los que se contaban Spósito (bajo), Zuker (batería), Mañosa (piano), Pintos (clarinete), Troise (trompeta) y Lamas (trombón). Interpretaron primero un magnífico "Leap Here" y siguieron con temas tan conocidos como "How High the Moon", "Buzzy", etc. Cedieron sus instrumentos luego a Oswaldo Nolé (bajo), Luis Pasquet (piano) Dardo Martínez (guitarra), Dalmiro González (trombón), Antonio Nolé (tenor), Alberto Alonso (clarinete) permaneciendo siempre Zuker y Pipo. "Jazz Me Blues" fué el tema inicial y francamente asombró por la perfección de ejecución y excelentes ideas que todos los ejecutantes sin excepción nos hicieron oír.

Luis Pasquet demostró, una vez más, su extraordinaria musicalidad y buen gusto en la ejecución. Dalmiro siempre dinámico y eficiente en sus solos de estructura netamente hot que nos hacían recordar a veces los de Brad Gowans, Alberto Alonso alternaba en sus solos el fraseo de Benny y Pee Wee con mucho bueno de lo suyo incluyendo también varias frases de estilo bop. Nolé, con su magnífico sonido de saxo tenor arrancó vibrantes aplausos en su solo del clásico "I'm in the mood for love", y en cuanto a Oswaldo no será necesario recalcar las extraordinarias cualidades que adornan a este joven valor del jazz nacional, sobre todo después de escuchar sus improvisaciones sobre "Blues". Martínez con su guitarra otorgó un realce extraordinario al conjunto haciendo gala, en sus solos, de su estilo personal muy moderno. Pipo trató ahí de olvidarse de la existencia del bebop intentando tocar con su viejo estilo y a decir verdad estuvo también así inspiradísimo. Sin embargo, viendo que sus compañeros de conjunto incluían a veces algunos clisés de la nueva escuela, fué dando de a poco rienda suelta a su boppístico instinto hasta igualar el fraseo de Gillespie. En la interpretación de "Rosa Madreselva" tuvimos la agradable sorpresa de constatar la existencia de otro magnífico guitarrista entre nosotros, Jaime Durán, brindándonos un interesante solo. Bassi reemplazó en esta oportunidad a Zuker. Más tarde fué Panchito Nolé el encargado de la grata sorpresa, quien en

(Continúa en la pág. 26)

Espacio del Bop Club ARGENTINO

Grabarán los "All Stars Argentinos"

Emulando el encomiable ejemplo que se viene realizando todos los años en los Estados Unidos, en donde los vencedores de la encuesta anual de una de las revistas de jazz más cotizadas se reúnen para grabar un disco con propósitos benéficos, el Bop Club Argentino, con la colaboración de la empresa grabadora de discos "T K" tiene el justificado orgullo de introducir esta plausible iniciativa en nuestro país.

En este caso, el Bop Club donará los "royalties", que como director del conjunto le corresponden (y que han sido aumentados por "T K", como excepción, a m$n 0.20 por disco, en vista del destino de los mismos) al Sindicato Argentino de Músicos proponiendo a los músicos que grabarán el disco la donación de sus honorarios con el mismo fin.

En estos días se formará el conjunto de "All Stars Argentinos", en base a los resultados de la encuesta que oportunamente diéramos a conocer en esta página. Confiamos en tener el disco grabado a fines de este mes, para que en agosto, a más tardar, los aficionados argentinos puedan adquirir lo que esperamos, sin falsa modestia, sea el mejor disco de "jazz" que se haya grabado en nuestro país hasta la fecha.

En la "jam-session" que se realizó el 11 de junio, los triunfadores en la encuesta antes mencionada recibieron las medallas que los acreditan como tales. Ellos son: Jorge Viguier, "Pipo" Troise, Luis Casalla, Arnoldo Nali, Luis H. Borraro, Mario Cosentino, Juan Ibarra, Jorge Eguía, Enrique Varela, Arturo Dantas, Enrique Lynch, Boris Schifrin, Horacio Malvicino, Jorge Curutchet, Emilio Méndez, Víctor Virgillito, Osvaldo Mazzei y Rudy Lane. La C. D. se complace en felicitarlos cordialmente.

ENCUESTA

Para tener una impresión fiel de los gustos y tendencias de nuestros asociados, estamos realizando entre ellos una votación sobre músicos americanos. Hasta el momento, los resultados son éstos, por orden correlativo: Trompeta: Dizzy Gillespie, Miles Davis; Trombón: Kai Winding, Bill Harris, J. J. Johnson; Clarinete: Buddy de Franco, J. La Porta, Benny Goodman; Saxo-Alto: Lee Konitz, Charlie Parker; Saxo-Tenor; Charlie Ventura, W. Marsh, Stan Getz; Barítono: Serge Chaloff, G. Mulligan; Piano: Lennie Tristano, George Shearing; Guitarra: Billy Bauer, Barney Kessel; Contrabajo: Ed Safranski, O. Pettiford; Drums: Shelly Manne, Max Roach, B. Rich; Arreglador: P. Rugolo, R. Burns; Vocalistas: Echkstine y Sarah Vaughan.

PROXIMA REUNION: El 25 de junio, a las 21 horas, en la Y.M.C.A. Reservada para socios. El Sr Héctor Basualdo hablará sobre "Conjuntos Chicos Modernos"

BOLSA DEL COLECCIONISTA

¿Cuanto vale un disco?

Los precios obtenidos en el remate del No. 21, son los siguientes:

Bluebird 5093	$ 35.00	Parlophone R540	,, 24.00
10168	,, 32.55	R840	,, 21.50
10259	,, 30.00	R1003	,, 25.00
Blue Note 506	,, 28.00	Victor 22074	,, 11.00
Brunswick 2210	,, 18.00	V-38012	,, 25.00
2541	,, 16.00	V-38052	,, 35.00
6898	,, 30.00	V-38094	,, 35.00
8006	,, 22.50	V-38103	,, 30.00
Century 3006	,, 36.00		
3012	,, 31.00		
H.M.V. 8500	,, 28.00		
Jazz Information 15	,, 36.00		
Odeón 286027	,, 20.50		

EL "RECORD" ACTUAL:
UHCA 27|28 - E. CONDON'S ORCH.
Makin' friends|I'm sorry I made you cry
$ 55.00 m|n.

Discos en Venta a la Mayor Oferta

Fecha de cierre de las ofertas 15/7/51

KING OLIVER'S ORCH./J. J. JOHNSON HOT SPARKS
Century 3011 (N) Southern stomp/Red hot Hottentot
BUD FREEMAN ORCH.
291620 (N) At the jazz band ball/Alter a While
Odeón 286309 (E) Sunday/As long as I live
NEW ORLEANS RHYTHM KINGS (MANNONE)
Odeón 284150 (N) San Antonio shout/Jazz me blues
FATS WALLER (Solo de piano)
Victor Am 27767 (N) Basin street blues/Keepin' out of mischief now
F. TRUMBAUER (Con Bix)/**DUKE ELLINGTON ORCH.**
Parlophone R2304 (E) Clarinet marmalade/Take it easy
PINETOP SMITH (Solos de piano)
Brunswick 80008 (MB) Pinetp blues/Pinetop boogie woogie
80009 (MB) Jump steady blues/I'm sober now
JELLY ROLL MORTON SEVEN
General 1704 (N) Good old New York/Big lip blues
1711 (N) Swinging the blues/Dirty, dirty, dirty
METRONOME ALL STAR BAND
Victor 40-4000 (N) Metronome all out/Look out
LOUIS ARMSTRONG HOT FIVE
Vinylite 14 (MB) Who's it/Droppin' shucks
JIMMY BLYTHE ORCH. (Con Johnny Dodds)
Vinylite 01/02 (N) Brown Bess/My lady love
WASHBOARD WONDERS
Paradox 2 (N) Don't forget to mess around/Bordello days
WHOOPEE MAKERS (McPartland, Goodman, Teagarden etc.)
U.H.C.A. 39/40 (N) Dirty dog (Makin' friends)/It's so good

PUNCH MILLER ORCH. (Con Johnny Dodds) (En vinylite)
Hot Jazz League 10 (N) Isabella/I ain't gonna give you none
ESQUIRE ALL AMERICAN AWARD WINNERS
HMV B9584 (MB) Blow me down/Indian summer
DUKE ELLINGTON ORCH.
Victor 24861 (E) Black and tan fantasy/Creole love call
ALBUM COLUMBIA C-46 "HOT TROMBONES"
CHOCOLATE DANDIES
Co 36008 (MB) Bugle call rog/Dee blues
CHOCOLATE DANDIES/EDDIE CONDON'S ORCH.
Co 36009 (MB) Got another sweetie now/Tennessee twilight
WHOOPEE MAKERS/M. MOLE'S MOLERS
Co 36010 (MB) Makin' friends/Original Dixieland one step
J. C. HIGGINBOTHAM SIX HICKS/BENNIE MORTON ORCH.
Co 36011 (MB) Higginbotham blues/The gold diggers song
JOE DANIELS ORCH.
Od 295078 (E) Farewell blues/After you've gone
MUGGSY SPANIER ORCH.
Od 286026 (E) Chicago/Cant' we be friends
BOB CROSBY ORCH.
Od 284999 (E) A zoot suit/Lock at you, look at me
Br 2515 (E) Gin mill blues/Roseland shuffle
WINGIE MANONE ORCH.
HMV B9360 (E) In the barrel/Casey Jones
LIONEL HAMPTON ORCH.
Vi 26604 (E) Shades of jade/Till Tom special
C. HAWKINS ALL STAR OCTET/TONY PASTOR ORCH.
HMV 9151 (E) My blue heaven/Get ready set jump
FIRST ENGLISH PUBLIC JAM SESSION RECORDING
HMV (E) Tea for two (I y II)
RED MCKENZIE with ERNIE CACERES ORCH
CMS (E) Sweet Lorraine/Through a veil of indiference
JOHNNY HODGES y SANDY WILLIAMS BIG EIGHT
J. S. 503 (E) After hours dream street/Sumpin' Jumpin' nowhere
KANSAS CITY SIX (L. Young, D. Wells, B. Coleman, J. Bushkin etc.)
CMS 575 (E) Four o'clock drag/Three little words words
512 (E) Pagin' the devil/Way down yonder in N.O.
LOUIS ARMSTRONG HOT FIVE
Co 291528 (MB) Chicago breakdown/Don't jive me
CARLOS L. TEALDO ALIZIERI, AVALOS 2107, CAPITAL FEDERAL

Discos Pedidos

Discos del QUINTETO DEL HOT CLUB DE FRANCIA. Compro o canjeo. Dispongo de un amplia selección en todos los estilos para canje
CARLOS M. GONZALEZ VIZCAINO, EL CHACHO 633 — T. E. 42-4979 (Bs. As.)

SUGAR, de Paul Whiteman and his orch., Victor 21464, 25368 o HMV B8931
JUAN CARLOS ALLEGUE, ENRIQUE MUÑOZ 1061, MONTEVIDEO, URUGUAY

Hot Jazz Club Mendoza

El 11 de mayo se realizó la asamblea de socios para renovar sus autoridades para el período 1951-1952.

Laa actual oCmisión Directiva ha quedado así constituída:

Presidente: **M. Alfredo Giovanini**; Secretario: **Baruf Zonana**; Tesorero: **Hugo Acevedo**; Vocales: **Roberto Chiófalo**; **Alfonso Remis Martínez, Pablo Sicre, Jorge Varas.**

Esta institución está realizando tres reuniones mensuales, las cuales se llevan a cabo en los siguientes lugares: Primer y tercer Domingo de cada mes, a las 14.30 horas, en el **HOGAR Y CLUB UNIVERSITARIO**. El cuarto domingo del mes, se realizan "jam sessions" en el local de la confitería **CAP POLONIO**.

Nos hace saber también el **HJCM**, que tiene proyectado editar un boletín mensual, en el cual se harán conocer las actividades realizadas por el club.

Como se ve, las actividades que desarrolla la entusiasta institución cuyana van en aumento, y día a día es mayor el aporte y estímulo que recibe de parte de los aficionados locales. Además las orquestas porteñas que actúan en esa Capital se han hecho el hábito de concurrir a las "jam sessions" que se realizan con su auspicio, con lo cual las mismas han adquirido un brillo extraordinario, siendo de esta manera un eficaz medio de difusión para el conocimiento del club.

H.C.M. (viene de pág. 22)

el "Tea for two" arrancó del piano unos acordes que fueron calurosamente ovacionados por los asistentes. No cabe duda de que Panchito se supera día a día y así lo demostró también en "Blues". Se escucharon otros temas: "Indiana" y "I Got Rhythm" con Mañosa al piano, Vallerino en drums, Dalmiro González, Pintos, etc. "My Melancholy Baby", "China Boy" nuevamente con Pasquet, teniendo en ambos temas singular destaque Alberto Alonso. Otra gran sorpresa fué la actuación del drummer Juan Ruiz, joven y prometedor muchacho que demostró gran técnica y mucho swing. Finalizada la "jam-session" con un excitante "I can't give you anything but love" se hizo presente, (nunca es tarde cuando llega), Wilfredo Cardozo, extraordinario trompetista de gran técnica que interpretó con los boppers un par de temas ("Perhaps" e "Inconsciente", este último debido a la imaginación de Mañosa) que sirvieron para la presentación de este pibe que va a dar mucho que hablar. Como dato curioso señalaremos que el HOT CLUB tuvo que abonar una indemnización al propietario de "El Aguila de Oro" en concepto de desperfectos en el vetusto piano de cola de este centro de diversión, prueba elocuente de que se tocó... y cómo...

PROXIMAS REUNIONES PARA EL MES DE JUNIO:

Día 14 a las 19 horas, en la Asociación Cristiana de Jóvenes, EXHIBICION DE PELICULAS DE JAZZ.

Día 29 a las 21 horas, en la Asociación Cristiana de Jóvenes, GRAN CONCIERTO DE JAZZ CON LA PARTICIPACION DE VARIOS CONJUNTOS.

Para informes e inscripciones diríjase por escrito a Radio Femenina (Para "Hot Club") Avenida 18 de Julio 1333.

NOTICIAS EXTERIOR (de pág. 19)

LENNIE TRISTANO SE DEDICA A LA ENSEÑANZA

Otro de los músicos descontentos con la política de las firmas grabadoras al obligarlos a registrar composiciones que en nada favorecen a un ejecutante que se siente "artista" es Lennie Tristano, quien el 1º del corriente mes acaba de inaugurar en Manhattan una academia de música, cuyos salones le servirán además como estudio de grabación y oficinas comerciales para su publicidad.

La aventura que se juega el popular pianista es grande, ya que desconoce el éxito que pueda acompañarlo. Antes de inaugurar las nuevas instalaciones, tanto él como a los que le acompañarán en las nuevas actividades, se sometieron a una intensa preparación físico-técnica, además de demandarle más de tres meses la preparación acústica de las nuevas instalaciones.

La compañía de publicidad de Tristano editará partituras y arreglos originales de él y de sus asociados; la escuela por su parte enseñará técnica instrumental, improvisación, armonía, composición y teoría.

Y para un futuro cercano, es fácil que aparezca un sello propio del líder de la más nueva de las orientaciones jazzísticas.

La dirección de esta nueva firma es: 317E., 32nd. street, Manhattan.

GEORGE WETTLING GRABA PARA COLUMBIA

Con un conjunto integrado por Wild Davison, trompeta; Cutty Cutshall, trombón; Edmond Hall, clarinete; Ralph Sutton, piano; Bob Casey, contrabajo; Eddie Condon, guitarra y el director en batería, acaban de registrar "As long as I live", "A good man is hard to find", "Indiana" y "Menphis blues".

Talleres Gráficos CONTINENTAL de GURFINKEL HIJOS S. R. L. — Lavalle 1671